

Schulinternes Fachcurriculum Musik

Jahrgangsstufe **5/6** _____ S. 2

Jahrgangsstufe **10** _____ S. 6

Jahrgangsstufe **11** _____ S. 9

Klassenstufe 5/6

Thema: Metrum, Rhythmus, Takt – Grundsteine der Musik (Themenbereich 1 – Musik und ihre Ordnung)

Schwerpunktkompetenz: K1: Musik gestalten

Ggf. integriertes Fach: –

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
• Metrum, Rhythmus, Takt • Prinzipien des Zusammenspiels in der Gruppe • Rhythmuspartitur	• Einfache Rhythmusstücke / Spielstücke (z.B. aus „Spielend Noten lernen“) • Call & Response • Kombinationen von Rhythmuspattern mit Stimme, Bodypercussion oder Rhythmusinstrumenten	• ggf. differenzierte Materialien und Aufgaben • ggf. unterschiedliche Notationsraster • ggf. visuelle und auditive Unterstützung • ggf. digitale Unterstützung	• Praktische Übungen • Ggf. Tests, Abfragen, Hördiktate oder Präsentationen • Führen der Musikmappe	• Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen • Musik anhand einer Notation verfolgen • Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren • Rhythmen in Bewegung umsetzen • Musik anhand einer Notation verfolgen

Klassenstufe 5/6

Thema: Spielen mit Stimme und Sprache (Themenbereich 1 – Musik und ihre Ordnung) Schwerpunktcompetenz: K1: Musik gestalten / K2: Musik erschließen

Ggf. integriertes Fach: –

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
• Kennenlernen und Einsatz der eigenen Stimme • Grundlagen der Stimmbildung (Atmung, Haltung, Artikulation) • Rhythmus und Sprachrhythmus	• Lieder und Songs singen • Stimme funktional und gezielt einsetzen (z.B. laut/leise, hoch/tief) • Rhythmische Sprachspiele (z.B. Rap) • Stimm-, Atem- und Sprechübungen • Singen mit Begleitung	• Individuelle Stimmlage beachten • ggf. differenzierte Materialien und Aufgaben • ggf. unterschiedliche Notationsraster und Stimmführungen • ggf. Gruppenbildung nach Leistungsstand • ggf. Technikeinsatz (z.B. Mikrofon) zur Unterstützung leiser Stimmen • ggf. digitale Unterstützung	• SuS nutzen Stimme bewusst und kontrolliert und als Gestaltungsmittel • Beteiligung an Übungen, kreativen Prozessen • ggf. Tests, Abfragen, Hördiktate oder Präsentationen • Führen der Musikmappe	• Musik mit Instrumenten und mit der Stimme gestalten • Musik in Bewegung umsetzen • Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren • Musik hören und beschreiben • Tänze und Choreografien zu Musik ausführen • Musik anhand einer Notation verfolgen

Klassenstufe 5/6

Thema: Musik live erleben (Themenbereich 2 – Musik und ihre Entwicklung) Schwerpunktcompetenz: K1:

Musik gestalten / K2: Musik erschließen

Ggf. integriertes Fach: –

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
• Erkennen und benennen von Instrumenten • Unterschied zwischen Live- und Tonaufnahmen • Verhalten bei Live-Musik • Reflexion der Hörerlebnisse • Spielen eines Instruments (z.B. Ukulele, Schlagzeug, Keyboard)	• ggf. Besuch eines Konzerts oder eines Workshops z.B. in der Elbphilharmonie • ggf. Einladung eines Musikers • Instrumentenkunde mit Bild und Tonmaterial • Präsentation eines Liedes, Raps, Sprechstücks oder einer Musikgruppe	• Differenzierte Materialien und Aufgaben • ggf. Wahl zwischen schriftlicher, mündlicher oder kreativer Präsentationen • unterschiedliche Stimmführungen • ggf. unterschiedliche Notationsraster • ggf. visuelle und auditive Unterstützung • ggf. digitale Unterstützung	• Praktische Übungen • ggf. Tests, Abfragen, Hördiktate oder Präsentationen • Führen der Musikmappe	• Musik mit Instrumenten und mit der Stimme gestalten • Musik in Bewegung umsetzen • Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren • Musik hören und beschreiben • Tänze und Choreografien zu Musik ausführen • Musik anhand einer Notation verfolgen

Klassenstufe 5/6

Thema: Musik stellt dar (Themenbereich 3 - Musik und ihre Bedeutung)

Schwerpunktkompetenz: K1: Musik gestalten / K2: Musik erschließen Ggf.

integriertes Fach: –

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
• Musik als Ausdruck von Stimmungen, Gefühlen und Geschichten • Musik und Bild • Erfinden eigener Klanggeschichten	• Hören und Besprechen von Film-/ oder Programmmusik • Musik zu einer Bildgeschichte zuordnen und begründen • eigene Klanggeschichte gestalten • Choreografien entwickeln	• differenzierte Materialien und Aufgaben • ggf. unterschiedliche Stimmführungen • ggf. unterschiedliche Notationsraster • ggf. visuelle und auditive Unterstützung • ggf. digitale Unterstützung, z.B. GarageBand)	• praktische Übungen • ggf. Tests, Abfragen, Hördiktate oder Präsentationen • Führen der Musikmappe	• Musik mit Instrumenten und mit der Stimme gestalten • Musik in Bewegung umsetzen • Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren • Musik hören und beschreiben • Tänze und Choreografien zu Musik ausführen • Musik anhand einer Notation verfolgen

Klassenstufe 10

Thema: Themenbereich 1: Musik und ihre Ordnung

Schwerpunktkompetenz: K1: Musik gestalten: Aktion Ggf.

integriertes Fach: –

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
• aufbauendes Rhythustraining • Singen von Liedern, Stimmbildung • regelmäßiges Musikhören • Songs musizieren	• Gemeinsames Musizieren • Registerproben • Individuelle Förderung • Stimmbildende Übung	• Soloparts • Unterschiedliche Schwierigkeitsgrade der instrumentalen Stimmen • Instrumentenauswahl • Ergänzende Improvisationen • Einführung von Stimmführer/-innen • Wahlaufgaben und Pflichtaufgaben	Praktisch-gestalterische Beiträge • Musizieren mit Instrumenten • Singen im Klassenverband bzw. in der Gruppe • Erfinden von Musik • Bewegen zu Musik • Umsetzen von Musik in eine Szene oder eine Grafik • Probenverhalten und Umgang mit dem Instrumentarium	Musik mit der Stimme gestalten • die Stimme funktional richtig einsetzen • Sprechstücke artikuliert vortragen • Lieder und Songs singen • musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen. Musik mit Instrumenten gestalten • Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen • Notationen auf Instrumenten umsetzen • mehrstimmig musizieren. Musik erfinden und arrangieren • Bilder, Handlungen, Charaktere in Klang umsetzen • Musik nach einfachen Formvorgaben erfinden und notieren • nach Gestaltungsvorgaben improvisieren • Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren

Klassenstufe 10

Thema: Themenbereich 2: Musik und ihre Entwicklung / Themenbereich 3: Musik und ihre Bedeutung Schwerpunktcompetenz: K2: Musik

erschließen: Rezeption und Reflexion

Ggf. integriertes Fach: –

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
• Musik und Film • Videoclips • Musik und Medien • Botschaften und Gefühle im Lied • Musikalische Liebeserklärungen • Verbotene Musik • Interpretieren und Interpretationen • Musik der Stille • Musik und Markt • Hymnische Musik • Musik wirkt auf uns • Musik im Konzert • Stars und Virtuosen • Musik und Epochen	• Präsentationen • Musikanalyse • Zwei Interpretationen o-der Bearbeitungen eines Stückes vergleichen • Werk in Epoche, Komponistenbiografie und Kontext einordnen • Mindmaps: Strukturierte Darstellung von Wissen über ein Werk • Hörprotokolle: Aktives Hören mit Leitfragen (z. B. Instrumente, Dynamik, Form) • Hörkonferenzen: Gemeinsames Diskutieren von Höreindrücken • Erklärvideos erstellen	• Auswahl der Themen nach Interesse • Unterschiedliche Sozialformen • Wahlaufgaben und Pflichtaufgaben • Komplexität der Hörprotokolle • Peer-Tutoring • Gruppen mit klaren Rollen	Mündliche Beiträge • Beiträge zum Unterrichtsgespräch • Auswertung von Hausaufgaben • Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten • Präsentieren von Ergebnissen aus • Gruppenarbeiten • Vortrag von Referaten und Präsentationen Schriftliche Beiträge • Musikmappe, Portfolio • schriftliche Überprüfungen • Hausaufgaben • Referate, Plakate, Handouts • Formen schriftlicher Arbeiten	Musik hören • einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören • Musik anhand einer Notation verfolgen • Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen Musik beschreiben • Höreindrücke differenziert beschreiben • musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben • subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden. Musik einordnen • Hörerfahrungen und musikalische Präferenzen kriteriengeleitet vergleichen • Stilmerkmale von Musik aus verschiedenen Epochen und Kulturkreisen unterscheiden und

				zuordnen • Angebote des Musiklebens bewerten und begründet auswählen. Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen • Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben vergleichen und beurteilen • musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken erläutern • musikalische Mittel funktionsgebundener Musik untersuchen und in Bezug auf ihre Wirkung erläutern • Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren.
--	--	--	--	--

Klassenstufe 11.1

Thema: Komponieren heute / Themenbereich: Musik und ihre Entwicklung

Schwerpunktkompetenz: K1: Musik gestalten: 1. Aktion 2. Transposition / K2 Musik erschließen: 1. Rezeption 2. Reflexion Ggf. integriertes

Fach: Geschichte, Englisch

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
• Sprachkompositionen der Minimal Music • Kompositionstechniken der MM • Komplexere Musikwerke ohne und mit Notation • Techniken der Höranalyse • Techniken des Mitlesens von Notationen • differenzierte Versprachlichung subjektiver Eindrücke • Formen und Gattungen • thematisch-motivische Zusammenhänge • Visualisierung komplexerer musikalischer Strukturen • (erweitertes) Fachvokabular für die Beschreibung musikalischer Merkmale und Strukturen • Epochen der Musikgeschichte • Beispiele für das Zusammenwirken musikalischer Gestaltungsmittel • Beispiele für das Verhältnis von Musik und Sprache in MM-Kompositionen • Beispiele für Musik im gesellschaftlichen Kontext	• Musizieren in Strukturmodellen • Musik hören und hinsichtlich „Material“ beschreiben • Analyse innermusikalischer Veränderungen einer Komposition • Aufgabenstellungen zu: vier Werke – vier Handlungsfelder • gemeinsames Musizieren von Kompositionen der MM • Untersuchung möglicher Funktionen ausgewählter MM-Kompositionen im gesellschaftlichen Kontext	• Peer-Tutoring • differenzierte Aufgaben je nach musikalischer Vorerfahrung und spieltechnischen Fähigkeiten • Pflicht- und Wahlaufgaben • Pflichtaufgaben aus Pool unterschiedlicher Aufgabenstellungen (Höranalyse, Filmanalyse, Eigenkomposition, Werkmusizieren, bildliche Umsetzungen...) • EA, PA, GA • Instrumentenauswahl • Soloparts • unterschiedliche Schwierigkeitsgrade der instrumentalen Stimmen • Einführung von Stimmführer/-innen	Praktisch-gestalterische Beiträge • Instrumentale, vokale, mediale Darstellungen • Musizieren in der Gruppe • Erfinden von Musik • Umsetzen von Musik in eine Szene oder Grafik • Probenverhalten und Umgang mit Instrumentarium • digitale Audioaufnahmen Mündliche Beiträge • Beiträge zum U-Gespräch • Engagement bei PA, GA • Präsentieren von A-Ergebnissen • Vortrag von Referaten und Präsentationen Schriftliche Beiträge • Referate, Protokolle, Handouts • Notation und Kommentierung musikalischer Erfindungsaufgaben	Musik mit der Stimme gestalten • Stimme vielfältig gestaltend einsetzen • Sprachkomposition differenziert vortragen Musik mit Instrumenten gestalten • instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen Musik erfinden und arrangieren • Musik nach strukturellen oder inhaltlichen Vorgaben erfinden und notieren • Gestaltungsprinzipien und Kompositionstechniken anwenden Musik in Bilder umsetzen • Hör- und Analyseergebnisse bildnerisch gestalten Musik hören • einem komplexen Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören • komplexere und umfangreiche-

				re Notationen verfolgen • Bezüge zwischen Höreindruck und Notation unter Verwendung der Fachsprache erläutern Musik beschreiben • Höreindrücke strukturiert und detailliert beschreiben und vergleichen • musikalische Elemente bestimmen Musik einordnen • musikalische Gattungen einordnen und charakterisieren • wechselseitige Einflüsse von Musik verschiedener Stile und Kulturen untersuchen Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen • musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken interpretieren • Wirkungen musikalischer Strukturen in einem funktionalen Kontext beurteilen Musik mit Bezug auf Text ... interpretieren • das Verhältnis von Text und Musik zielgerichtet untersuchen und interpretieren
--	--	--	--	---

				Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren • musikbezogene Quellen und Sachtexte diskutieren
--	--	--	--	---

Klassenstufe 11.2.1

Thema: Musikalische Ordnungssysteme / Themenbereich: Musik und ihre Ordnung Schwerpunktkompetenz:

K2: Musik erschließen / K1 Musik gestalten: 1. Rezeption 2. Aktion Ggf. integriertes Fach: –

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
- Wiederholung/Vertiefung basalen Wissens zu Grundsteinen der Musik: Metrum, Rhythmus, Takt, Tonleiter, Dur, Moll - Immer dasselbe? Wiederholung, Veränderung, Kontrast - Wie funktioniert ein Kanon? - Harmonisieren einer Melodie - Musizieren - Musik hören	- Musikanalyse - Praktisches Erproben von theoretischen Begrifflichkeiten am Instrument - Schreiben einer eigenen Melodie - Schreiben eines eigenen Kanons - Zwei Bearbeitungen eines Stückes vergleichen - Hörprotokolle: Aktives Hören mit Leitfragen (z. B. Instrumente, Dynamik, Form)	- Peer-Tutoring - unterschiedliche Sozialformen - Wahlaufgaben und Pflichtaufgaben - Fixierung von Arbeitsergebnissen: von fachgerechter Notation bis Vorspielen auf dem Instrument - EA, PA, GA	Praktisch-gestalterische Beiträge - Instrumentale, vokale, mediale Darstellungen - Musizieren in der Gruppe - Erfinden von Musik - Probenverhalten und Umgang mit Instrumentarium - digitale Audioaufnahmen Mündliche Beiträge - Beiträge zum U-Gespräch - Engagement bei PA, GA - Präsentieren von Arbeitsergebnissen - Vortrag von Referaten und Präsentationen Schriftliche Beiträge - Referate, Protokolle, Handouts - Klausur - Notation und Kommentierung musikalischer Erfindungsaufgaben	Musik mit Instrumenten gestalten - instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen - Notationen auf einem Instrument selbstständig erschließen und umsetzen Musik erfinden und arrangieren - Nach vorgegebenen Modellen improvisieren - Musik nach strukturellen oder inhaltlichen Vorgaben erfinden und notieren Musik hören - einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören - Musik anhand einer Notation verfolgen Musik beschreiben - Höreindrücke differenziert beschreiben - musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben

				Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen • individuelle Wirkung von Musik reflektieren und ... begründet bewerten
--	--	--	--	---

Klassenstufe 11.2.2

Thema: Klassiker der Musik – Musik der Klassik / Themenbereich: Musik und ihre Entwicklung
Schwerpunktkompetenz:
K2: Musik erschließen: 1. Rezeption 2. Reflexion / K1 Musik gestalten: Aktion Ggf. integriertes Fach: Geschichte, Kunst, Deutsch

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
• Musizieren • Kompositionstechniken verschiedener Epochen und Stile • Strukturelle Analogien zwischen Bild und Musik • Werkerläuterung als Podcast, Hörspiel oder Programmheft • Techniken der Höranalyse • Techniken des Mitlesens von Notationen • Differenzierte Versprachlichung subjektiver Eindrücke • Formen, Gattungen • thematisch-motivische Zusammenhänge • Dissonanz – Konsonanz • erweitertes Fachvokabular für die Beschreibung musikalischer Merkmale und Strukturen • Epochen der Musikgeschichte • Musik im Spiegel ihrer Zeit • Beispiele für das Zusammenwirken musikalischer Gestaltungsmittel • interpretierende Texte zur Musik • Entwicklungen der Musikgeschichte an ausgewählten Beispielen	• Präsentationen • Musikanalyse • Zwei Interpretationen oder Bearbeitungen eines Stückes vergleichen • Werk in Epoche, Komponistenbiografie und Kontext einordnen • Strukturierte Darstellung von Wissen über ein Werk • Hörprotokolle: Aktives Hören mit Leitfragen (z. B. Instrumente, Dynamik, Form) • Hörkonferenzen: Gemeinsames Diskutieren von Höreindrücken	• differenzierte Aufgaben je nach musikalischer Vorerfahrung • Pflicht- und Wahlaufgaben • Pflichtaufgaben aus Pool unterschiedlicher Aufgabenstellungen mit unterschiedlichen Schwerpunkten (Textarbeit, Arbeit am Notentext ...) • EA, PA, GA • Instrumentenauswahl • unterschiedliche Schwierigkeitsgrade der instrumentalen Stimmen	Praktisch-gestalterische Beiträge • Instrumentale, vokale, mediale Darstellungen • Musizieren in der Gruppe • Erfinden von Musik • Probenverhalten und Umgang mit Instrumentarium • digitale Audioaufnahmen Mündliche Beiträge • Beiträge zum U-Gespräch • Engagement bei PA, GA • Präsentieren von A-Ergebnissen • Vortrag von Referaten und Präsentationen Schriftliche Beiträge • Referate, Protokolle, Handouts • Hausaufgaben • Klausur • Notation und Kommentierung musikalischer Erfindungsaufgaben • Formen schriftlicher Ausarbeitungen	Musik mit Instrumenten gestalten • instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen • Notationen auf einem Instrument selbständig erschließen und umsetzen Musik erfinden und arrangieren • Musik nach strukturellen oder inhaltlichen Vorgaben erfinden und notieren • Gestaltungsprinzipien und Kompositionstechniken anwenden Musik in Bilder oder Sprache umsetzen • Hör- und Analyseergebnisse bildnerisch gestalten • Hör- und Analyseergebnisse differenziert in Formen gestalten, den Schreibens umsetzen Musik hören • einem komplexen Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören

spielen Rezeptionsgeschichte eines Werkes oder Komponisten			arbeiten	- komplexere und umfangreichere Notationen verfolgen - Bezüge zwischen Höreindruck und Notation unter Verwendung der Fachsprache erläutern Musik beschreiben - Höreindrücke strukturiert und detailliert beschreiben und vergleichen - subjektives Erleben und wissenschaftliche Analyse unterscheiden und differenziert einsetzen - Höreindrücke strukturiert und detailliert beschreiben und vergleichen - musikalische Elemente bestimmen - Musik beschreibende Texte erläutern und beurteilen Musik einordnen - musikalische Gattungen einordnen und charakterisieren - Strukturen des Musiklebens erläutern Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen - musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken interpretieren
---	--	--	-----------------	---

				• individuelle Wirkungen von Musik reflektieren und ... begründen und bewerten Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren • Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern • musikbezogene Quellen und Sachtexte diskutieren
--	--	--	--	---