



Schulinternes Fachcurriculum Musik

Jahrgangsstufe 5/6	S. 2
Jahrgangsstufe 10	S. 6
Jahrgangsstufe 11	S. 9

Seite 1 | 16

Telefon: 04101-69410





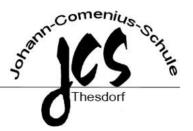
Klassenstufe 5/6

Thema: Metrum, Rhythmus, Takt – Grundsteine der Musik (Themenbereich 1 – Musik und ihre Ordnung)

Schwerpunktkompetenz: K1: Musik gestalten

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
 Metrum, Rhythmus, Takt Prinzipien des Zusammenspiels in der Gruppe Rhythmuspartitur 	 Einfache Rhythmusstücke / Spielstücke (z.B. aus "Spielend Noten lernen") Call & Response Kombinationen von Rhythmuspattern mit Stimme, Bodypercussion oder Rhythmusinstrumenten 	 ggf. differenzierte Materialien und Aufgaben ggf. unterschiedliche Notationsraster ggf. visuelle und auditive Unterstützung ggf. digitale Unterstützung 	 Praktische Übungen Ggf. Tests, Abfragen, Hördiktate oder Präsentationen Führen der Musikmappe 	 Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen Musik anhand einer Notation verfolgen Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren Rhythmen in Bewegung umsetzen Musik anhand einer Notation verfolgen





Klassenstufe 5/6

Thema: Spielen mit Stimme und Sprache (Themenbereich 1 – Musik und ihre Ordnung) Schwerpunktkompetenz: K1: Musik gestalten / K2: Musik erschließen

Gof integriertes Fach: -

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
 Kennenlernen und Einsatz der eigenen Stimme Grundlagen der Stimmbildung (Atmung, Haltung, Artikulation) Rhythmus und Sprachrhythmus 	 Lieder und Songs singen Stimme funktional und gezielt einsetzen (z.B. laut/leise, hoch/tief) Rhythmische Sprachspiele (z.B. Rap) Stimm-, Atem- und Sprech- übungen Singen mit Begleitung 	 Individuelle Stimmlage beachten ggf. differenzierte Materialien und Aufgaben ggf. unterschiedliche Notationsraster und Stimmführungen ggf. Gruppenbildung nach Leistungsstand ggf. Technikeinsatz (z.B. Mikrofon) zur Unterstützung lei- ser Stimmen ggf. digitale Unterstützung 	 SuS nutzen Stimme bewusst und kontrolliert und als Gestaltungsmittel Beteiligung an Übungen, kreativen Prozessen ggf. Tests, Abfragen, Hördiktate oder Präsentationen Führen der Musikmappe 	 Musik mit Instrumenten und mit der Stimme gestalten Musik in Bewegung umsetzen Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretie- ren Musik hören und beschreiben Tänze und Choreografien zu Musik ausführen Musik anhand einer Notation verfolgen





Klassenstufe 5/6

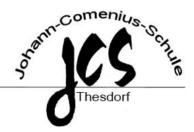
Thema: Musik live erleben (Themenbereich 2 – Musik und ihre Entwicklung) Schwerpunktkompetenz: K1:

Musik gestalten / K2: Musik erschließen

Ggf. integriertes Fach: -

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
 Erkennen und benennen von Instrumenten Unterschied zwischen Live- und Tonaufnahmen Verhalten bei Live-Musik Reflexion der Hörerlebnisse Spielen eines Instruments (z.B. Ukulele, Schlagzeug, Keyboard) 	 ggf. Besuch eines Konzerts oder eines Workshops z.B. in der Elbphilharmonie ggf. Einladung eines Musikers Instrumentenkunde mit Bild und Tonmaterial Präsentation eines Liedes, Raps, Sprechstücks oder einer Musikgruppe 	 Differenzierte Materialien und Aufgaben ggf. Wahl zwischen schriftlicher, mündlicher oder kreativer Präsentationen unterschiedliche Stimmführungen ggf. unterschiedliche Notationsraster ggf. visuelle und auditive Unterstützung ggf. digitale Unterstützung 	 Praktische Übungen ggf. Tests, Abfragen, Hördiktate oder Präsentationen Führen der Musikmappe 	 Musik mit Instrumenten und mit der Stimme gestalten Musik in Bewegung umsetzen Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren Musik hören und beschreiben Tänze und Choreografien zu Musik ausführen Musik anhand einer Notation verfolgen





Klassenstufe 5/6

Thema: Musik stellt dar (Themenbereich 3 - Musik und ihre Bedeutung) Schwerpunktkompetenz: K1: Musik gestalten / K2: Musik erschließen Ggf.

integriertes Fach: -

integriertes racii. –		T =		
Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
 Musik als Ausdruck von Stimmungen, Gefühlen und Geschichten Musik und Bild Erfinden eigener Klanggeschichten 	 Hören und Besprechen von Film-/ oder Programmusik Musik zu einer Bildgeschichte zuordnen und begründen eigene Klanggeschichte gestalten Choreografien entwickeln 	 differenzierte Materialien und Aufgaben ggf. unterschiedliche Stimmführungen ggf. unterschiedliche Notationsraster ggf. visuelle und auditive Unterstützung ggf. digitale Unterstützung, z.B. GarageBand) 	 praktische Übungen ggf. Tests, Abfragen, Hördiktate oder Präsentationen Führen der Musikmappe 	 Musik mit Instrumenten und mit der Stimme gestalten Musik in Bewegung umsetzen Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren Musik hören und beschreiben Tänze und Choreografien zu Musik ausführen Musik anhand einer Notation verfolgen





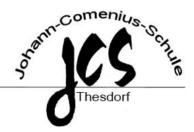
Klassenstufe 10

Thema: Themenbereich 1: Musik und ihre Ordnung

Schwerpunktkompetenz: K1: Musik gestalten: Aktion Ggf.

integriertes Fach: –				
Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
 aufbauendes Rhythmustraining Singen von Liedern, Stimmbildung regelmäßiges Musikhören Songs musizieren 	 Gemeinsames Musizieren Registerproben Individuelle Förderung Stimmbildende Übung 	 Soloparts Unterschiedliche Schwierigkeitsgrade der instrumentalen Stimmen Instrumentenauswahl Ergänzende Improvisationen Einführung von Stimmführer/-innen Wahlaufgaben und Pflichtaufgaben 	Praktisch-gestalterische Beiträge Musizieren mit Instrumenten Singen im Klassenverband bzw. in der Gruppe Erfinden von Musik Bewegen zu Musik Umsetzen von Musik in ei- ne Szene oder eine Grafik Probenverhalten und Umgang mit dem Instrumentarium	Musik mit der Stimme gestalten die Stimme funktional richtig einsetzen Sprechstücke artikuliert vortragen Lieder und Songs singen musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen. Musik mit Instrumenten gestalten Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen Notationen auf Instrumenten umsetzen mehrstimmig musizieren. Musik erfinden und arrangieren Bilder, Handlungen, Charaktere in Klang umsetzen Musik nach einfachen Formvorgaben erfinden und notieren nach Gestaltungsvorgaben improvisieren Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren





Klassenstufe 10

Thema: Themenbereich 2: Musik und ihre Entwicklung / Themenbereich 3: Musik und ihre Bedeutung Schwerpunktkompetenz: K2: Musik

erschließen: Rezeption und Reflexion

Ggf. integriertes Fach: -

Inhelte	Mathaday	Differenciement	Laistana antika manifi na a	V-maratanaan
Inhalte	Methoden	Differenzierung	Leistungsüberprüfung	Kompetenzen
	Aufgaben		Indikatoren	
 Musik und Film Videoclips Musik und Medien Botschaften und Gefühle im Lied Musikalische Liebeserklärungen Verbotene Musik Interpreten und Interpretationen Musik der Stille Musik und Markt Hymnische Musik Musik wirkt auf uns Musik im Konzert Stars und Virtuosen Musik und Epochen 	 Präsentationen Musikanalyse Zwei Interpretationen oder Bearbeitungen eines Stückes vergleichen Werk in Epoche, Komponistenbiografie und Kontext einordnen Mindmaps: Strukturierte Darstellung von Wissen über ein Werk Hörprotokolle: Aktives Hören mit Leitfragen (z. B. Instrumente, Dynamik, Form) Hörkonferenzen: Gemeinsames Diskutieren von Höreindrücken Erklärvideos erstellen 	 Auswahl der Themen nach Interesse Unterschiedliche Sozialformen Wahlaufgaben und Pflichtaufgaben Komplexität der Hörprotokolle Peer-Tutoring Gruppen mit klaren Rollen 	 Mündliche Beiträge Beiträge zum Unterrichtsgespräch Auswertung von Hausaufgaben Engagement bei Partnerund Gruppenarbeiten Präsentieren von Ergebnissen aus Gruppenarbeiten Vortrag von Referaten und Präsentationen Schriftliche Beiträge Musikmappe, Portfolio schriftliche Überprüfungen Hausaufgaben Referate, Plakate, Handouts Formen schriftlicher Ausarbeitungen 	 Musik hören einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören Musik anhand einer Notation verfolgen Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen Musik beschreiben Höreindrücke differenziert beschreiben musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden. Musik einordnen Hörerfahrungen und musikalische Präferenzen kriteriengeleitet vergleichen Stilmerkmale von Musik aus verschiedenen Epochen und Kulturkreisen unterscheiden und





zuordnen

Angebote des Musiklebens bewerten und begründet auswäh-

Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen

- Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben vergleichen und beurteilen
- musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken erläu- tern
- musikalische Mittel funktionsgebundener Musik untersuchen und in Bezug auf ihre Wirkung erläutern
- Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren.

E-Mail: jcs-thesdorf.pinneberg@schule.landsh.de





Klassenstufe 11.1

Thema: Komponieren heute / Themenbereich: Musik und ihre Entwicklung

Schwerpunktkompetenz: K1: Musik gestalten: 1. Aktion 2. Transposition / K2 Musik erschließen: 1. Rezeption 2. Reflexion Ggf. integriertes

Fach: Geschichte, Englisch

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
 Sprachkompositionen der Minimal Music Kompositionstechniken der MM Komplexere Musikwerke ohne und mit Notation Techniken der Höranalyse Techniken des Mitlesens von Notationen differenzierte Versprachlichung subjektiver Eindrücke Formen und Gattungen thematisch-motivische Zusammenhänge Visualisierung komplexerer musikalischer Strukturen (erweitertes) Fachvokabular für die Beschreibung musikali- scher Merkmale und Strukturen Epochen der Musikgeschichte Beispiele für das Zusammenwirken musikalischer Gestaltungsmittel Beispiele für das Verhältnis von Musik und Sprache in MM-Kompositionen Beispiele für Musik im gesellschaftlichen Kontext 	 Musizieren in Strukturmodellen Musik hören und hinsichtlich "Material" beschreiben Analyse innermusikalischer Veränderungen einer Komposition Aufgabenstellungen zu: vier Werke – vier Handlungsfelder gemeinsames Musizieren von Kompositionen der MM Untersuchung möglicher Funktionen ausgewählter MM-Kompositionen im gesellschaftlichen Kontext 	 Peer-Tutoring differenzierte Aufgaben je nach musikalischer Vorerfahrung und spieltechnischen Fähigkeiten Pflicht- und Wahlaufgaben Pflichtaufgaben aus Pool unterschiedlicher Aufgabenstellungen (Höranalyse, Filmanalyse, Eigenkomposition, Werkmusizieren, bildliche Umsetzungen) EA, PA, GA Instrumentenauswahl Soloparts unterschiedliche Schwierigkeitsgrade der instrumentalen Stimmen Einführung von Stimmführer/-innen 	Praktisch-gestalterische Beiträge Instrumentale, vokale, mediale Darstellungen Musizieren in der Gruppe Erfinden von Musik Umsetzen von Musik in ei- ne Szene oder Grafik Probenverhalten und Umgang mit Instrumentarium digitale Audioaufnahmen Mündliche Beiträge Beiträge zum U-Gespräch Engagement bei PA, GA Präsentieren von A-Ergebnissen Vortrag von Referaten und PräsentationenS Schriftliche Beiträge Referate, Protokolle, Handouts Notation und Kommentierung musikalischer Erfindungsaufgaben	Musik mit der Stimme gestalten Stimme vielfältig gestaltend einsetzen Sprachkomposition differenziert vortragen Musik mit Instrumenten gestalten instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen Musik erfinden und arrangieren Musik nach strukturellen oder inhaltlichen Vorgaben erfinden und notieren Gestaltungsprinzipien und Kompositionstechniken anwenden Musik in Bilder umsetzen Hör- und Analyseergebnisse bildnerisch gestalten Musik hören einem komplexen Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören komplexere und umfangreiche-



ann	Comenius	30
300	105	Jule
(Thesdorf	

re Notationen verfolgen

Bezüge zwischen Höreindruck und Notation unter Verwendung der Fachsprache erläutern

Musik beschreiben

- Höreindrücke strukturiert und detailliert beschreiben und vergleichen
- musikalische Elemente bestimmen

Musik einordnen

- musikalische Gattungen einordnen und charakterisieren
- wechselseitige Einflüsse von Musik verschiedener Stile und Kulturen untersuchen

Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen

- musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken interpretieren
- Wirkungen musikalischer Strukturen in einem funktionalen Kontext beurteilen

Musik mit Bezug auf Text ... interpretieren

das Verhältnis von Text und Musik zielgerichtet untersuchen und interpretieren







reflektieren

musikbezogene Quellen und Sachtexte diskutieren

Seite 11 | 16





Klassenstufe 11.2.1

Thema: Musikalische Ordnungssysteme / Themenbereich: Musik und ihre Ordnung Schwerpunktkompetenz:

K2: Musik erschließen / K1 Musik gestalten: 1. Rezeption 2. Aktion Ggf. integriertes Fach: -

Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Kompetenzen
 Wiederholung/Vertiefung basalen Wissens zu Grund-steinen der Musik: Metrum, Rhythmus, Takt, Tonleiter, Dur, Moll Immer dasselbe? Wiederholung, Veränderung, Kontrast Wie funktioniert ein Kanon? Harmonisieren einer Melodie Musizieren Musik hören 	 Musikanalyse Praktisches Erproben von theoretischen Begrifflichkeiten am Instrument Schreiben einer eigenen Melodie Schreiben eines eigenen Kanons Zwei Bearbeitungen eines Stückes vergleichen Hörprotokolle: Aktives Hören mit Leitfragen (z. B. Instrumente, Dynamik, Form) 	 Peer-Tutoring unterschiedliche Sozialformen Wahlaufgaben und Pflichtaufgaben Fixierung von Arbeitsergebnissen: von fachgerechter Notation bis Vorspielen auf dem Instrument EA, PA, GA 	 Praktisch-gestalterische Beiträge Instrumentale, vokale, mediale Darstellungen Musizieren in der Gruppe Erfinden von Musik Probenverhalten und Umgang mit Instrumentarium digitale Audioaufnahmen Mündliche Beiträge Beiträge zum U-Gespräch Engagement bei PA, GA Präsentieren von A-Ergebnissen Vortrag von Referaten und Präsentationen Schriftliche Beiträge Referate, Protokolle, Handouts Klausur Notation und Kommentierung musikalischer Erfindungsaufgaben 	Musik mit Instrumenten gestalten instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen Notationen auf einem Instrument selbständig erschließen und umsetzen Musik erfinden und arrangieren Nach vorgegebenen Modellen improvisieren Musik nach strukturellen oder inhaltlichen Vorgaben erfinden und notieren Musik hören einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören Musik anhand einer Notation verfolgen Musik beschreiben Höreindrücke differenziert beschreiben musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben

E-Mail: jcs-thesdorf.pinneberg@schule.landsh.de







		Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen individuelle Wirkung von Musik reflektieren und begründet bewerten

Seite 13 16



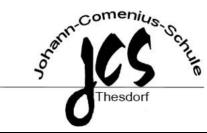


Klassenstufe 11.2.2

Thema: Klassiker der Musik – Musik der Klassik / Themenbereich: Musik und ihre Entwicklung Schwerpunktkompetenz: K2: Musik erschließen: 1. Rezeption 2. Reflexion / K1 Musik gestalten: Aktion Ggf. integriertes Fach: Geschichte, Kunst,

Musikinger	Deutsch				
 Kompositionstechniken verschiedener Epochen und Stile Strukturelle Analogien zwischen Bild und Musik Werkerläuterung als Podcast, Hörspiel oder Programmheft Techniken der Höranalyse Techniken der Höranalyse Differenzierte Versprachlichung subjektiver Eindrücke Formen, Gattungen Thematisch-motivische Zusammenhänge Dissonanz – Konsonanz er weitertes Fachvokabular für die Beschreibung musikalischer Merkmale und Strukturen Epochen der Musik im Spiegel ihrer Zeit Musik im Spiegel ihrer Zeit Beispiele für das Zusammenwirken musikalischer Gestaltungsmittel interpretarende Texte zur Musik Entwicklungen der Musikge- Tethvicklungen der Musikge- Formen, Gattungen Hörzender Gestaltungsmittel Musik im Spiegel ihrer Zeit Beispiele für das Zusammenwirken musikalischer Gestaltungsmittel interpretarende Texte zur Musik Entwicklungen der Musikge- 	Inhalte		Differenzierung		Kompetenzen
	 Kompositionstechniken verschiedener Epochen und Stile Strukturelle Analogien zwischen Bild und Musik Werkerläuterung als Podcast, Hörspiel oder Programmheft Techniken der Höranalyse Techniken des Mitlesens von Notationen Differenzierte Versprachlichung subjektiver Eindrücke Formen, Gattungen thematisch-motivische Zusammenhänge Dissonanz – Konsonanz erweitertes Fachvokabular für die Beschreibung musikalischer Merkmale und Strukturen Epochen der Musikgeschichte Musik im Spiegel ihrer Zeit Beispiele für das Zusammenwirken musikalischer Gestaltungsmittel interpretierende Texte zur Musik Entwicklungen der Musikge- 	 Musikanalyse Zwei Interpretationen oder Bearbeitungen eines Stückes vergleichen Werk in Epoche, Komponistenbiografie und Kontext einordnen Strukturierte Darstellung von Wissen über ein Werk Hörprotokolle: Aktives Hören mit Leitfragen (z. B. Instrumente, Dynamik, Form) Hörkonferenzen: Gemeinsames Diskutieren 	nach musikalischer Vorer- fahrung Pflicht- und Wahlaufgaben Pflichtaufgaben aus Pool unterschiedlicher Aufga- benstellungen mit unter- schiedlichen Schwerpunk- ten (Textarbeit, Arbeit am Notentext) EA, PA, GA Instrumentenauswahl unterschiedliche Schwie- rigkeitsgrade der instru-	 Instrumentale, vokale, mediale Darstellungen Musizieren in der Gruppe Erfinden von Musik Probenverhalten und Umgang mit Instrumentarium digitale Audioaufnahmen Mündliche Beiträge Beiträge zum U-Gespräch Engagement bei PA, GA Präsentieren von A-Ergebnissen Vortrag von Referaten und Präsentationen Schriftliche Beiträge Referate, Protokolle, Handouts Hausaufgaben Klausur Notation und Kommentierung musikalischer Erfindungsaufgaben 	instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen Notationen auf einem Instrument selbständig erschließen und umsetzen Musik erfinden und arrangieren Musik nach strukturellen oder inhaltlichen Vorgaben erfinden und notieren Gestaltungsprinzipien und Kompositionstechniken anwenden Musik in Bilder oder Sprache umsetzen Hör- und Analyseergebnisse bildnerisch gestalten Hör- und Analyseergebnisse differenziert in Formen gestaltenden Schreibens umsetzen Musik hören einem komplexen Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet





spielen		arbeitungen	komplexere und umfangreiche- re
Rezeptionsgeschichte eines Werkes oder Komponisten			 Notationen verfolgen Bezüge zwischen Höreindruck und Notation unter Verwendung der Fachsprache erläutern
			Musik beschreiben
			 Höreindrücke strukturiert und detailliert beschreiben und ver- gleichen
			 subjektives Erleben und wis- senschaftliche Analyse unter- scheiden und differenziert ein- setzen
			 Höreindrücke strukturiert und detailliert beschreiben und ver- gleichen
			 musikalische Elemente bestim- men
			 Musik beschreibende Texte er- läutern und beurteilen
			Musik einordnen
			 musikalische Gattungen einord- nen und charakterisieren
			 Strukturen des Musiklebens er- läutern
			Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen
			 musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken in- terpretieren





ann-	Comenius	S.
300	105	Tule
(Thesdorf	

Gemeinschaftsschule mit Oberstufe der Stadt Pinneberg individuelle Wirkungen von Musik reflektieren und ... begrün- det bewerten Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ih- rem gesellschaftlichen Kontext erläutern musikbezogene Quellen und Sachtexte diskutieren